

La Biographie : Eric Fonteneau

Eric Fonteneau est né en 1954. Il vit et travaille à Nantes.

Passionné de dessin, de scénographie et des thèmes géographiques et naturels, il expérimente de nombreuses techniques de visualisation dans les espaces d'art où il expose depuis la fin des années 80.

En 1985 il réside au Musée de l'Abbaye Sainte Croix où il conçoit une œuvre de land art. Il s'agit d'un cercle de 240m de diamètre qui sera installé pendant quelques jours sur la mer. Pour cela il a constitué une équipe d'amis et collaborateurs techniques et l'écrivain Bernard Bretonnière.

En 1985 la Bibliothèque Municipale de Nantes l'invite à réaliser des œuvres en regard de l'univers de Julien Gracq pour l'exposition « Paysage ». Il fait visiter à l'écrivain son atelier de Nantes où il a accumulé des travaux de type géographique et naturel.

Pour La Bibliothèque de Nantes il réalise aussi un ensemble d'œuvres qu'il montrera aussi à l'exposition « Le Style et le Chaos » au musée du Luxembourg à l'exposition « L'invention du monde » au centre George Pompidou. Invité en résidence par l'Université At Manoa de Honolulu il rencontre un aviateur et l'ethnographe Tom Klobe qui l'aident à réaliser des œuvres de land art sur plusieurs plages.

A cette occasion il rencontre aussi Constance Lewallen la conservatrice du Musée d'art Moderne de Berkeley qui l'aide à obtenir une bourse d'étude pour venir travailler à San Francisco. Il réside un an à San Francisco où il commence un album de dessins réalisés à l'aide d'aiguilles fines par perforations du papier. Figurant des pourtours côtiers, ces dessins sont nommés « Cartes Blanches » et « Botanica ». Il les expose à la galerie Paule Anglim de San Francisco en 1999. Il y présente aussi une nouvelle version de sa « Bibliothèque ».

Depuis les années 2000 il expose régulièrement à la Galerie Der Spiegel de Cologne et à la galerie Moeller de Berlin et New-York. Il développe son travail de « Cartes Blanches » sur les parcours dans la nature. Dans cet esprit il réalise une exposition du périple de Jean Sébastien Bach dans l'Allemagne du nord (« Voyages de J.S.Bach » au TIF de Tokyo en 2011).

En 2010 il commence des suites de dessins en silhouette réalisées à la pierre noire et au pigment noir sur un papier de format constant. Lors de ses expositions il joue avec le mode de présentation de ces dessins. Il les associe par 3, 5 ou 10, il les agence en album ou les sépare en fonction des espaces d'exposition. Il inaugure ainsi une nouvelle façon de travailler par mise en scène de son propre travail auquel il intégrera plus tard celui des autres.

En 2012 il expose à la Bibliothèque Municipale de Nantes les manuscrits de Paul-Louis Rossi, des œuvres ethniques hopi, des textes de Aby Warburg, des objets, des algues du museum etc.. en les associant à ses propres œuvres. L'exposition s'intitule « Un monde analogique ». De même à La Casa del Lector de Madrid il procède à une scénographie incluant des dessins et manuscrits de Jules Verne. A la Garenne Lemot de Clisson une nouvelle exposition « GrandeurNature » lui permet de scénographier ces dessins de silhouettes d'arbres.

Il a participé aux expositions :

- « Le style et le chaos » Musée Du Luxembourg, Paris, 1985
- « Paysages. Julien Gracq » Bibliothèque Municipale de Nantes, 1986
- « Crossing ». Académie of arts, Honolulu, 1997
- « L'invention du monde » Centre Georges Pompidou. Paris, 2004

- « On a marché sur la Terre » Centre d'art de l'Yonne, 2009
- « Voyage de Jean Sébastien Bach » Tokyo International Forum, Tokyo, 2009
- « Passage » Passage Sainte Croix, Nantes, 2011
- « La Bibliothèque » Institut français New-York, 2012
- « Un monde analogique » Bibliothèque Municipale de Nantes avec Paul-Louis Rossi, 2012
- « Portraits-Paysages, la transformation des genres » Musée d'art moderne de Moscou, 2013
- « Nuevos viajes extraordinarios » La Casa de Lector, Madrid, 2015
- « Grandeur Nature » Domaine de La Garenne Lemot Clisson, 2016
- « Panorama » Musée Jules Verne (Le Voyage à Nantes), 2016
- « Paysage/paysages » Espace d'art de Grenoble, 2016