

La Démarche Artistique : Suze Woolf

Suze Woolf a vu les glaciers reculer et les forêts brûlées s'étendre; elle peignait des paysages, mais se sentait obligée de représenter leurs bouleversements écologiques. Les portraits individuels d'arbres brûlés sont sa métaphore de l'impact humain.

Malgré son angoisse, elle perçoit aussi une beauté singulière : les chicots sculptés par le feu sont identiques - carbonisés, rongés; et pourtant différents - la physique du feu et la structure végétale créent des sculptures. Les peindre est une méditation sur la crise climatique.

Lors de ses randonnées dans les forêts brûlées, elle voit des hiéroglyphes sur les arbres. Les infestations de scolytes, comme les incendies, sont aggravés par le climat : les arbres affaiblis sont plus vulnérables ; et les larves de scolytes ne gèlent plus en hiver. Leurs traces de rongement, appelées « galeries », semblent être un message que nous ne comprenons pas. Un livre est un recueil de messages, et l'intégration de matières premières naturelles devient une autre forme de méditation sur notre impact.

De nombreux scientifiques et artistes ont été ses conseillers, collaborateurs et bénéficiaires : son travail les aide à initier et à poursuivre des conversations essentielles. Dr Amy Snover, ancienne présidente du groupe d'étude des impacts climatiques de l'Université de Washington, a déclaré : « Avant, j'avais l'impression que rien de ce que je pouvais faire n'aurait d'importance; maintenant, je pense que la seule chose qui compte, c'est ce que je peux faire.» Les conversations à travers l'art peuvent jouer ce rôle.